



Librairie Thierry Corcelle

Livres et jeux anciens



Librairie Thierry Corcelle

Livres, jeux, curiosités,
pour amateurs de bon aloi

Catalogue hors série n° 107

En janvier, faut y aller !

29, rue de Condé, 75006 Paris

Tél. : 01 46 33 16 16

librairie.th.corcelle@wanadoo.fr

www.librairiecorcelle.com

Illustration de couverture : numéro 26

Illustration de quatrième de couverture : numéro 15

Pour comprendre les sigles exaspérants.

Les cartonnages et albums d'éditeur sont décrits d'après la nomenclature suivante qui précise l'état général :

A : aspect éclatant ou très beau, couleurs vives, ors brillants.

B : aspect moins éclatant, couleurs et ors un peu atténués.

Chaque lettre est assortie d'un signe + ou - qui permet d'affiner l'appréciation.

P1 désigne le premier plat,

P2 le second, D le dos.

Sauf précisions, les décors des cartonnages sont personnalisés.



1. Firmin BOUISSET. **Chocolat Poulain**. Goûtez et comparez. (*Affiches Camis. Paris, 1896*). Affiche lithographiée, format 91,5 cm x 125 cm. Un petit écolier en blouse, assis sur un tabouret rustique, il tient une grande tablette de chocolat.

Affiche pour le chocolat Poulain par Firmin Bouisset. Le modèle était son fils, Jacques. Entoilée, en parfait état.



2. [Bretagne]. Jules JANIN. **La Bretagne**. Illustrée par MM. Hte Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. (*Paris. Ernest Bourdin. (1844)*). Grand in-8 (17 x 26,5 cm) de 1 faux titre, 1 front. gravé, 1 titre-frontispice, 1 titre illustré, (4)-628 pp, 31 pl., 1 carte.

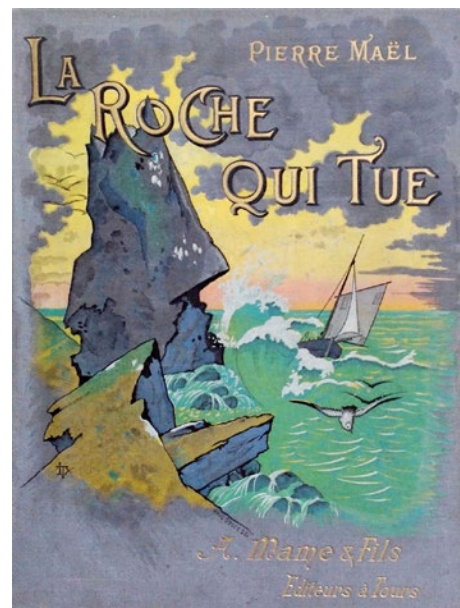


blasons coloriées ; huit planches de costumes coloriées et une carte de la Bretagne. Célèbre cartonnage romantique orné de plaques gravées par Liebherre. La couleur du dos a viré au brun-havane.

3. [LU / Bretagne]. A(ntoine) VOL-
LON. **Confidences.** Lefèvre-Utile.
(Nantes.) 1913. Chromolithographie
sur papier collée sur carton, format
53 x 71,5 cm, encadrement doré
en trompe-l'œil. Dans un intérieur
rustique, deux jeunes Bretonnes en
costumes traditionnels tricotent et
discutent.

Panonceau publicitaire à suspendre.
Réalisé à partir d'une huile sur toile du
peintre Antoine Vollon. Atmosphère pai-
sible, échanges de confidences en atten-
dant de croquer un délicieux biscuit LU.
Parfait état.

4. [Chouans]. Pierre MAEL. **La
Roche-qui-tue.** Illustrations de
Scott. Tours. Alfred Mame et Fils.
1898. In-4 (22 x 28,7 cm) de 1
front., 343-(2) pp., 1 f. blanc. Cartonnage
de l'éditeur. Percaline grise, tr. dorées. P1 et
D polychromes. P1 : une petite embarcation
s'approche d'une côte rocheuse où domine un
grand rocher tout en hauteur ; on retrouve ce
rocher sur D. Emblème de l'éditeur en noir au
centre de P2. (A-).

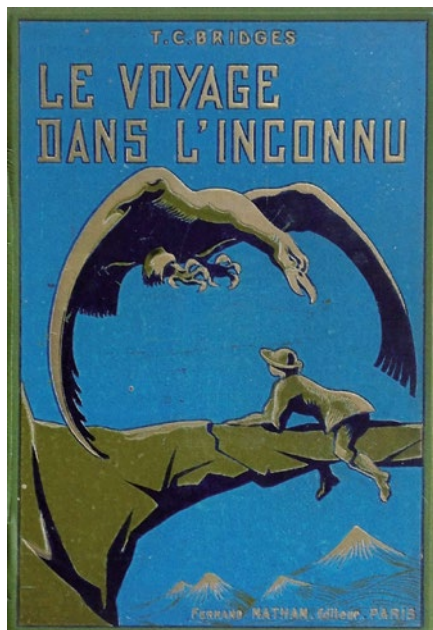


Édition originale, premier cartonnage. Épisodes des
guerres civiles en pays breton, sur terre et sur mer,
pendant la Révolution. Rousseurs.

5. T. C. BRIDGES. **Le Voyage dans l'incon-
nu.** Au cœur des Rocheuses canadiennes.
Traduit de l'anglais par Suzanne Clot. *Librai-
rie Fernand Nathan. Paris. 1928.* Grand in-8
(28 x 19 cm) de 190-(2) pp., 12 pl. Cartonnage
de l'éditeur. Percaline vert armée, plats biseau-
tés, tr. bronze. P1 en couleur : un aigle gigan-

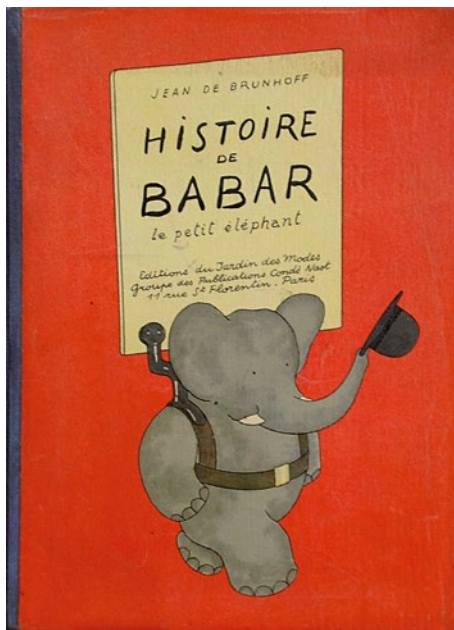
Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline
vert sapin à grain long, tr. dorées. Décors poly-
chromes sur les plats et le dos à base de bla-
sons, écus et armes de la Bretagne. (A-).

Édition originale. Panorama de la Bretagne, historique
et géographique. Dix-neuf planches gravées sur acier
(dont « Le Vicomte ») hors texte ; quatre planches de



tesque menace un personnage à cheval sur un pont rocheux. Titre et barque, dorés, sur D ; chouette à froid au centre de P2. (A).

Édition originale de la traduction française, premier cartonnage. Aventures de deux frères dans le nord du Canada entre les Indiens et des animaux préhistoriques mystérieusement préservés. Série des cartonnages de science-fiction de T. C. Bridges chez Nathan. Vignettes, culs de lampe et douze planches hors texte tirées sur papier couché, d'après E. Poirier. Toile un peu plissée le long d'un mors.



6. Jean de BRUNHOFF. **Histoire de Babar, le petit éléphant.** *Éditions du Jardin des Modes. Groupe des Publications Condé Nast. Paris. (1931).* In-folio (26,6 x 37 cm) de 47(1) pp. Album cartonné de l'éditeur, plats orange, dos toilé bleu. Babar passe sur P1 en délivrant un grand coup de chapeau melon avec sa trompe ; il porte sur les épaules une pancarte sur laquelle sont inscrits le titre et les noms de l'auteur et de l'éditeur. (A-).

Édition originale de ce livre mythique pour l'histoire du livre d'enfant au XXème siècle. Le tout premier Babar qui vit le jour grâce bien sûr au talent de Jean de Brunhoff, mais aussi grâce au talent de son beau-frère, Lucien Vogel, éditeur inspiré qui sut imposer l'œuvre et le format un peu inattendu. Un peu dérelié, coins émoussés.

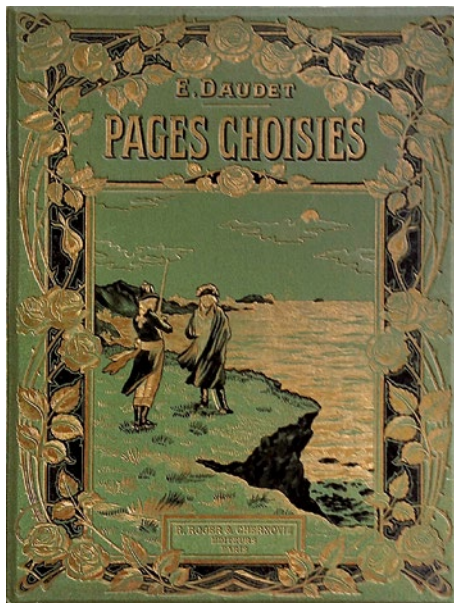


7. [Colonialisme]. **Jeu de l'Empire français.** France d'outre-mer. *Jeux du Major. (Paris, vers 1935).* Boîte cartonnée, format 40 x 40 x 3,5 cm. Titre sur une grande pastille collée au centre du couvercle : carte de la France en bleu sur fond blanc, couronne circulaire de couleur rouge. La boîte contient le plan de jeu lithographié en couleur : forme du continent africain, à l'extérieur portions

d'Amérique, d'Asie et d'Océanie, silhouettes de personnages célèbres dans le bas ; image-rie colorée dans le style de Maurice Tranchant ou Edy Legrand. On trouve également 40 fiches cartonnées, étroites et pointues, texte en recto.

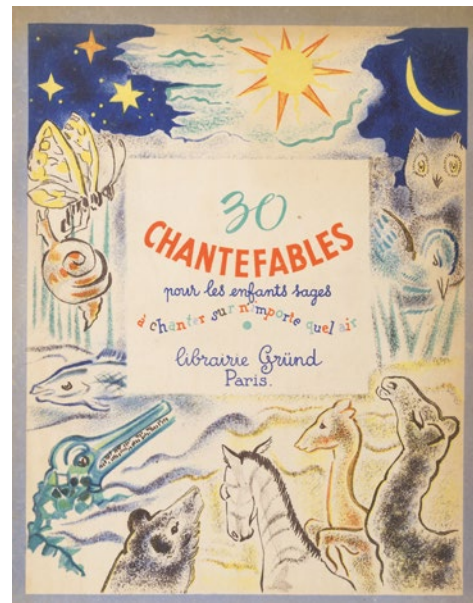
Jeu à la gloire de l'empire français, s'apparentant au jeu de loto. Le plan de jeu est découpé en quatre parties triangulaires, correspondant aux quatre points cardinaux. Chaque fiche correspond à un pays, un territoire ou un conquérant célèbre. Les quatre joueurs se répartissent les quatre portions géographiques, les fiches sont tirées une à une et réclamées par l'un ou l'autre joueur qui les plante (fentes prévues sur le plan de jeu) en bonne place (certaines de ces fiches réservent de mauvaises surprises). Le gagnant est le premier à avoir rempli son territoire. Sur chaque fiche est imprimé un court texte qui permet d'instruire les participants qui rêvent de partir aux quatre coins du monde pour faire prospérer l'empire colonial français. On notera qu'une fiche est consacrée à la Corse !

8. Ernest DAUDET. **Pages choisies**. Illustrations de A. et G. Chanteau. Paris. R. Roger et Chernoviz. 1910. Grand in-4 (24,8 x 33 cm) de 304 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline vert armée, plats biseautés, tr. dorées. Décor or et noir sur P1 : large encadrement de feuillages, scène centrale montrant un épisode de la guerre de Vendée : Sombreuil rendant son épée à Hoche sur les hauteurs de Port-Halliguen, près de Quiberon. Composition décorative dorée sur D.



Édition originale de ce recueil de contes et nouvelles du frère aîné d'Alphonse Daudet. Ors un peu oxydés.

9. Robert DESNOS. **30 chantefables pour les enfants sages à chanter sur n'importe quel air**. Illustrations d'Olga Kowalewsky. Librairie Gründ. Paris. (1944). In-8 (18x23 cm) de (32) pp. Album cartonné de l'éditeur, deux agrafes. Lithographie en couleur sur les plats. (A-).



Édition originale et premier tirage des illustrations en couleurs, lithographiées, d'Olga Kowalewsky. Comptines animalières pleines de charme et d'humour, poésie simple qui séduit toujours les enfants qui découvrent avec émerveillement la « fourmi de dix-huit mètres ». Un des derniers textes du poète, alors engagé dans la Résistance, textes qui, selon lui, seraient les seuls, ou à peu près, à lui survivre : « Ce que j'écris ici ou ailleurs n'intéressera sans doute dans l'avenir que quelques curieux [...] Les poèmes pour enfants auront survécu un peu plus longtemps que le reste. J'appartiendrai au chapitre de la curiosité limitée. » Desnos fut arrêté le 22 février 1944, avant la

parution du livre, et déporté au camp de Floha dans la Saxe. Il mourut de privations et d'épuisement le 8 juin 1945, au camp de Terezin, en Tchécoslovaquie. Défauts à la pliure de la couverture.



10. Georges DUHAMEL. **Les jumeaux de Vallangoujard**. Soixante dessins de Berthold Mahn. *Paris. Paul Hartmann. (1931)*. In-4 broché (22,4 x 28,5 cm) de 108-(4) pp., gardes illustrées comprises.

Édition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives (après 25 Japon). Histoire aussi farfelue qu'inquiétante de l'éducation scientifique de deux jumeaux. Le bonheur de l'humanité programmé et modélisé ; une satire de certaines utopies scientifiques qui rêvent de tout contrôler jusqu'au

moindre sentiment. Lithographies in texte en noir et en couleur. Collection Hartmann dont tous les titres ont bénéficié d'un tirage sur grand papier. Envoi – calligraphique – à Léon Barthou.

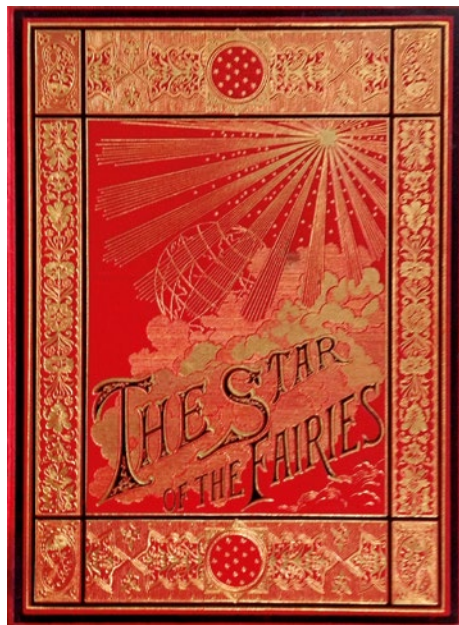


11. [Fête foraine]. **Jeu du grand S.** (*Saussine. Paris. Vers 1925*). Chromolithographie collée sur papier fort, format 51 x 75 cm. Elle présente une fête foraine avec au premier plan un Grand S, parcours vertigineux de wagonnets à roulettes sur lequel s'élancent une multitude d'enfants.

Planche de jeu de parcours éditée par Saussine. Le parcours est en 100 cases, depuis l'entrée de l'attraction (billetterie) jusqu'à la fin de la grande dégringolade. En parfaite condition.

12. Mrs C. - W. ELPHINSTONE HOPE. **The Stars of the Fairies**. Illustrated by John Laurent. *Paris / London. G. Charpentier. 1881*. In-4 (21 x 28,5 cm) de 1 front., (4)-75 pp., 10 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or et noir sur P1 : en encadrement, large palette de fleurons entre des filets noirs et or ; dans l'espace central, titre en biais en lettres ornées, sur fond de nuages d'où émerge un planisphère, toute la scène étant inondée par les rayons provenant d'une étoile située en haut et à droite. Titre doré en long sur D. P2 : on retrouve le même décor que sur P1, mais en noir. (A-).

Édition originale. Conte féérique anglais, publié par Charpentier. La traduction française sera assurée par Stéphane Mallarmé et publiée la même année par le même éditeur sous le même cartonnage. La princesse Blanche vit dans une des contrées de «Luminarium», elle est aussi belle qu'égoïste et dure mais les fées vont arranger cela ! Onze lithographies hors texte en noir, fantastiques et mystérieuses, protégées par des serpents avec un texte imprimé. Petite décoloration dans le bas du dos.



Images habillées

13. **Mendiant dans la campagne.** (*Europe du nord, fin du XVIII^{ème} siècle*). 20,5 x 25 cm. Cadre en bois ciré d'origine (21,7 x 26,3 cm). Fond aquarellé ; mains, visage et accessoires en papier découpé et peint, habillage de tissu.



14. **Errant chapeauté.** (*Europe du nord, fin du XVIII^{ème} siècle*). 18 x 25 cm. Cadre en bois doré d'origine (19,5 x 26,3 cm). Fond aquarellé ; mains, visage et accessoires en papier découpé et peint, habillage de tissu. Verre granité.



15. [Japon]. **FLORIAN. Fables choisies de J.-P. de Florian.** Illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Tokio. Librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion Succ. Paris. (1895).* Deux volumes grand in-4 oblong (34,2 x 24,5 cm) brochés, cousus à la japonaise, de (16) ff. doubles chacun. Premières couvertures illustrées.

Édition originale. Ouvrage imprimé sur papier japonais. Chaque feuillet est double, constitué d'une page repliée sur elle-même car l'impression ne se fait

que sur une face. Remarquable illustration, gravée sur bois, en noir et en couleur (28 estampes à pleine page + 2 couvertures), réalisée par trois artistes japonais : Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Han-ko et Kou-bo-ta To-soui. Les fables avaient été traduites en japonais, illustration, gravure et impression furent effectuées à Tokyo. Cet ouvrage fut édité après l'édition des *Fables de La Fontaine*, publiées dans le même esprit en 1894, à l'instigation de P. Barboutau, collectionneur français d'estampes et d'art japonais qui résida au Japon pendant sept ans. Le livre témoigne de l'intérêt suscité par la culture japonaise en France à la fin du XIX^{ème} siècle.

Tirage de luxe en format in-4 oblong qui permet de présenter les estampes à pleine page ; l'éditeur proposait également cet ouvrage sur un papier plus commun en deux volumes in-8 à la française, les estampes étant alors repliées. Couvertures un peu encrassées.

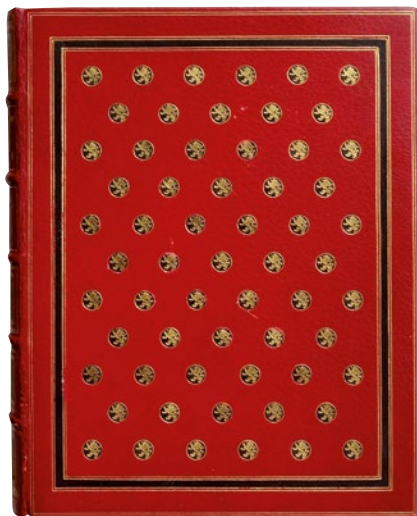
16. (Job). **Paul dans la Lune.** *A. Quantin. (1887).* Plaquette in-8 (16,5 x 22,2 cm) de 15-(1), couverture papier comprise, la première illustrée en couleur, deux agrafes.



Édition originale. Monsieur Paul joue avec son cerf-volant sur la butte Montmartre quand, tout à coup, le voici entraîné vers les cieux jusque dans la Lune. Là, il devient le précepteur des enfants de sa Majesté Lunatique, tout en dégustant des mets rares tels ces rognons sautés de coccinelles ou ces langues d'hirondelles à la capucine. Que peut-il bien enseigner à leurs royales Majestés ? eh bien, le manie- ment du cerf-volant ! et le voilà de retour sur la Terre avec deux passagers supplémentaires ! Ah ! on ne se méfiait jamais assez des cerfs-volants (il faut dire que celui-ci venait du Japon, c'est tout dire !). Rare plaquette illustrée par Job (six hors texte en couleur). Dans la Troisième série de l'« Encyclopé- die enfantine » de Quantin.

17. (Job). Cte CARTON de WIART. **La Bel- gique**. Illustrations de Job. *Bruxelles. Albert Dewitt. 1928*. In-folio (30 x 39,3 cm). Mar- quin rouge, tête dorée, séries d'encadrements dorés et d'un large listel noir sur les plats, semis de pastilles noires mosaïquées frappées d'un lion (belge) doré, dos à cinq nerfs orné du même décor, couvertures conservée, la pre- mière illustrée (*Weckesser et ses fils*).

Édition originale et premier tirage des compositions en couleur de Job à pleines pages et à doubles pages, tirées en chromotypographie et montées sur onglets. Un album réalisé sur le modèle des grands albums historiques de l'Histoire de France, le dernier de la série, sept ans après le *Napoléon*. Les épreuves tra- versées pendant la Grande Guerre avaient réveillé la fraternité franco-belge ; la vaillance guerrière des soldats belges, célèbre depuis César, avait évidem- ment stimulé Job.



Un des 50 exemplaires sur Japon numérotés, avec nom du souscripteur (Comte Guillaume de Hemri- court de Grunne) imprimé et signature manuscrite de l'auteur. L'exemplaire comporte une suite en noir sur japon de toutes les planches, plus une décom- position des couleurs d'une planche. Il est enrichi d'une aquarelle à pleine page signée de Job, ce qui est exceptionnel car si les exemplaires sur Japon devaient inclure un dessin original de Job (un de ceux qui avaient servi à l'illustration), en pratique aucun n'en comporte : ces dessins n'ont pas été livrés aux souscripteurs, ils ont d'ailleurs été disper- sés en vente publique en Belgique dans les années 1990. Il s'agit donc d'un dessin spécialement fait par Job pour cet exemplaire, probablement à la demande de l'auteur.

Ex libris GHG (Guillaume de Hemricourt de Grunne). Très bel exemplaire, malheureusement le second plat a subi de petites altérations dans la partie supérieure : une quinzaine de pastilles se sont décollées, travail de vers qui ont partiellement abîmé l'encadrement.



Job
1928



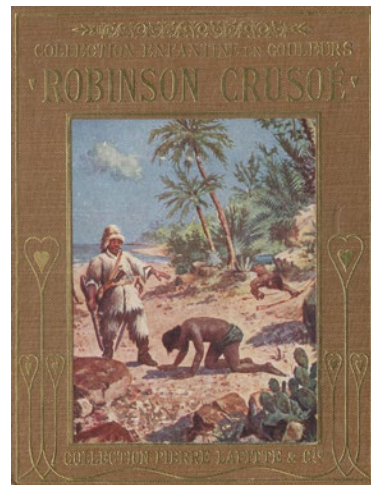
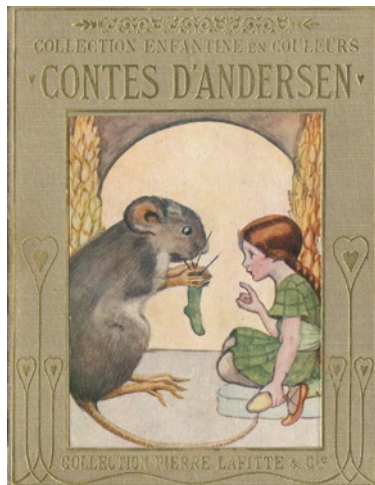
18. (Job). Émile Hinzelin. **Quand nos Grands Écrivains étaient petits.** Illustrations en noir et en couleurs de Job. Paris. *Librairie Delagrave*. 1929. In-4 (25,5 x 32,7 cm) de 1 front., 43 (dont un titre illustré)-(2) pp., 7 pl. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé beige. Grande illustration en couleur collée sur P1 : un jeune garçon couché dans l'herbe, titre barré d'une plume sur fond de couronne de laurier. (A-).

Édition originale. Album consacré à l'enfance de quelques grands écrivains français (Montaigne, La Fontaine, Pascal, Mme de Sévigné, Bossuet, Racine, Rousseau, Victor Hugo). Illustrations en noir et huit planches hors texte en couleur, tirées sur papier couché. Rousseurs sur la toile du dos.

19. [Lafitte]. **Collection enfantine en couleurs.** Contes de Grimm / Don Quichotte / Robinson Crusoe / Guillaume Tell / Voyages de Gulliver / Contes d'Andersen. Adapté pour les enfants par Henri Duvernois et Franc-Nohain. Avec huit gravures en trois couleurs. *Pierre Lafitte et Cie. Paris. (1908-1909).* Coffret cartonné de l'éditeur, format 10,7 x 15,8 x 12,5 cm, contenant six volumes

In-16 (11,5 x 16 cm) sous cartonnages de l'éditeur : percaline verte / orangée / havane / tabac / bleue / ocre, tête dorée ; image en couleur collée sur P1 (variable en fonction du titre) ; titre, filets et décor dorés en encadrement. Titre et décor dorés sur D.

« Collection enfantine en couleurs » de chez Lafitte (Les plus belles histoires). Collection complète en six volumes qui ont été réunis dans un Étui-Étrennes en novembre 1909 (pour les Étrennes 1910). Chaque volume contient huit planches hors texte en couleur tirées sur couché mat. Ensemble rare de cette collection complète qui témoigne des qualités inventives de cet éditeur multi talentueux que fut Pierre Lafitte au début du vingtième siècle. Arêtes du coffret un peu frottées.





20. Gaston LEROUX. **Le Mystère de La Chambre Jaune** [suivi de] **Le Parfum de La Dame en noir**. Illustrations de Simont. Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. (Paris, *L'illustration*). 1907 et 1908. In-4 (20 x 29,3 cm) de 154 pp. et 168 pp. Demi-basane brune de l'époque, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre rouges.

Édition originale. Les deux premières aventures de Joseph Rouletabille, dont l'immortelle *Chambre jaune*, prépubliées en livraisons par *L'illustration* et réunies en volume. Douze et quatorze illustrations hors texte, comprises dans la pagination, tirées sur papier couché.

21. **Loto de l'arithmétique** sur les quatre règles. Personnages à transformations. (*Saus-sine Édit. Paris, vers 1910*). Boîte bois-carton, format 27 x 35,5 x 4,5 cm. Chromolithographie sur le couvercle montrant trois personnages en pied (cavalier mondain, chasseur de fauves, entomologiste). L'intérieur de la boîte est divisé en deux parties : dans l'une sont rangés une coupelle en carton et un sac contenant des petits cartons illustrés ; dans l'autre se

trouvent six cartons (12,5 x 23,3 cm) portant des chromolithographies collées représentant un pompier, un cuisinier, un marin, un entomologiste, un cavalier mondain, un chasseur de fauves ; chaque personnage est tronçonné en six bandes horizontales, à chaque extrémité de ces bandes figure un chiffre. La règle est collée au verso du couvercle.

Jeu de loto éducatif et récréatif sur le thème des opérations arithmétiques. Chaque joueur paye pour avoir un ou deux carton(s) représentant un personnage portant les chiffres (résultats). Les petits cartons du sac portent une opération arithmétique et un fragment d'image représentant un élément des personnages ; ils sont tirés en posant le problème (par exemple 2×30), celui qui croit avoir la bonne réponse sur son grand carton (60) le prend et le met à sa place. Petit à petit, si

les joueurs ne se sont pas trompés, ils remplacent le personnage par un autre : le marin devient pompier ! Il est également possible d'oublier l'aspect pédagogique et de s'amuser à transformer à l'infini l'aspect des personnages.

Frottements en bordure de couvercle.





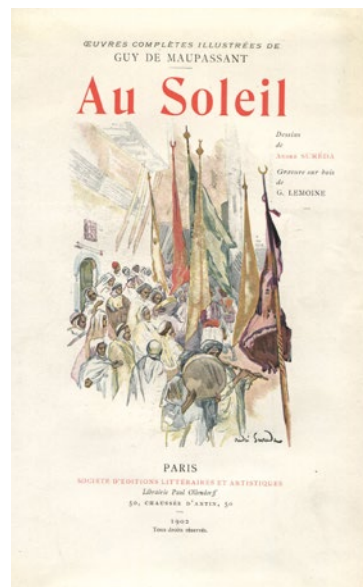
22. Magasin des enfants. (*Bureau de la publication*). Boulevard des Italiens, 1. Paris. 1847-1848. Deux volumes grand in-8 (17 x 27 cm) de 1 page de titre en couleur, 386 pp. et 1 page de titre en couleur, 380 pp. Premier volume en percaline bleu nuit (cartonnage de l'éditeur), tr. dorées, compositions décoratives à froid et doré sur les plats et le dos ; second volume en demi-basane brune, dos orné (*rel. postérieure*).

Ensemble complet de cette publication pour enfant qui vit le jour en mars 1847 et disparut à la fin de l'année suivante. Elle comprend 24 livraisons de

32 pages, parfois 30. La plupart des textes sont historiques : contes et récits inspirés de l'histoire de France par Mme Eugénie Foa, histoire de la grande armée napoléonienne par Gaillocheux (La grande armée racontée aux enfants par un vieux), grandes découvertes et grands navigateurs ; mais on trouve également des récits de fiction, des fables, de nombreux articles sur les jeux. Elle présente l'intérêt d'être entièrement illustrée en couleur (nombreux dessins in texte) et il s'agit d'une

des premières publications de ce type à utiliser un nouveau procédé d'impression en couleur effectuée par Dunand-Narat et Cie. Écritures sur la première garde volante du premier volume.

23. Guy de MAUPASSANT. Au Soleil. Illustrations de André Suréda. Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff. 1902. Grand in-8 broché (16,8 x 27,2 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 305-(2) pp. Couverture illustrée à rabats, la première en couleur. 500 €

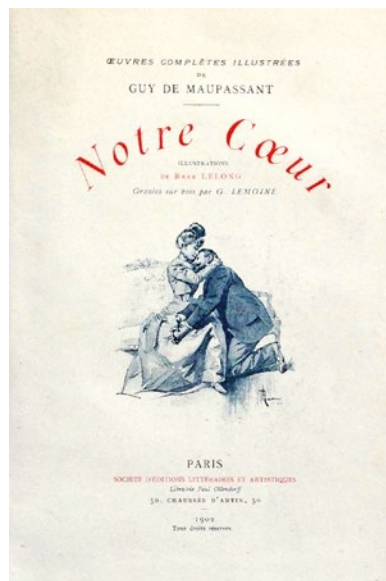


Première édition illustrée. Premier tirage des illustrations in et hors texte. Fait partie des « Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant ». Recueil des chroniques de voyage en Algérie de l'auteur, pendant deux mois en juillet et août 1881 ; ces chroniques sont complétées par trois textes : une cure dans les Alpes (sous forme d'une nouvelle), un séjour en Bretagne et une visite des usines Schneider au Creusot. Un des 55 exemplaires en format réimposé, celui-ci un des 20 sur papier de Chine. Avec une suite sur Chine de tous les tirages, dont la première de couverture en couleur. Non coupé.

24. Guy de MAUPASSANT. **Notre Cœur**. Illustrations de René Lelong. Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff. 1902. Grand in-8 broché (17,3 x 26,7 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré en deux couleurs (rouge), 303 pp. Couverture illustrée à rabats.

Première édition illustrée. Illustrations in et hors texte. Fait partie des « Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant ».

Un des 55 exemplaires en format réimposé, celui-ci un des dix sur papier de Chine ; exemplaire enrichi d'une suite de 42 illustrations tirées sur Chine.



25. Louise MICHEL. **Mémoires de Louise Michel** écrits par elle-même. Paris. f. Roy. 1886. In-12 de (4)-VIII-490 pp. Demi-percaline grise à coins de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés.

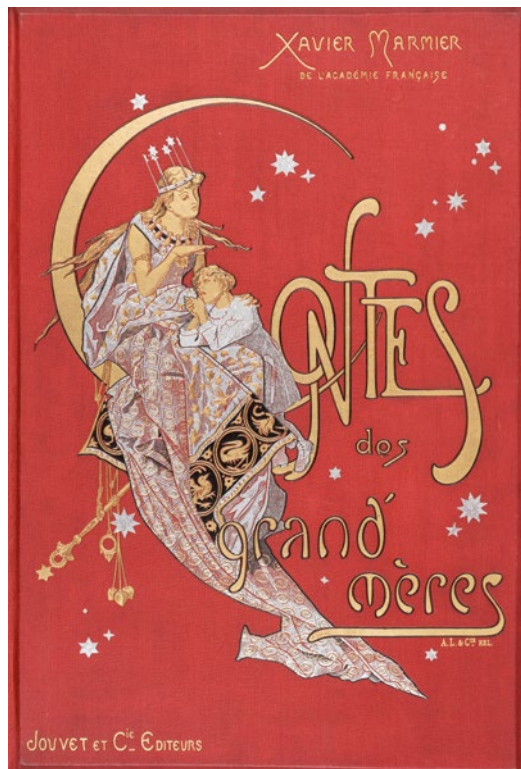
Édition originale. Un document chaleureux et passionné sur la misère et les luttes du peuple, partagées par une femme engagée, éperdument militante. Mention de tome I sur la page de titre, il n'y en eut jamais d'autre.

coloriée et gommée sur le couvercle (deux jeunes femmes essayant des chapeaux, motifs décoratifs et papillons dans les angles), bordure dorée et gaufrée. La boîte contient un petit socle en buis tourné de 4 cm de diamètre, un modèle en chemise de 15 cm de haut, sept robes et une sorte de grand châle ouvragé. Tous ces éléments sont lithographiés et coloriés en recto et en verso.

26. [Mode]. **École du goût. Modes nouvelles**. (Auguste, rue Chapon. Vers 1850). Boîte cartonnée, format 12 x 18,3 x 2,2 cm ; lithographie

Jeu de mode. Les robes peuvent être enfilées sur le modèle que l'on fait tenir debout en le posant sur le socle. Rare dans la boîte d'origine.

La tête du modèle a été recollée. Boîte un peu frottée.



27. (Mucha). Xavier MARMIER. **Contes des grand'mères**. Illustré par Mucha de quarante-six dessins dans le texte et de dix grandes compositions hors texte tirées en glyptographie. Paris. Librairie Furne. Jouvot & Cie. 1892. In-4

(20 x 29,5 cm) de 1 front., XI-(I)-242-(2) pp., 9 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, plats biseautés, tr. dorées. Décor or et argent sur P1 (une fée en grande tenue, assise dans la courbure du C du titre, parle à un enfant extasié) et D (titre, couronne et composition florale). Motif décoratif central sur P2. (A).

Édition originale, premier cartonnage. Recueil de contes féeriques d'origine allemande, scandinave, russe et espagnole. Illustration en noir in et hors texte d'Alphonse Mucha dont c'est un des premiers travaux d'illustration publiés en France.

Rare cartonnage personnalisé, un des quelques-uns ornés d'une plaque gravée d'après les dessins de Mucha. Un peu dérelié.

28. (Napoléon). Georges d'ESPARBÈS. **La Légende de l'Aigle**. Compositions de François Thévenot. Paris. Librairie de la Collection des dix.

A. Romagnol, directeur. 1901. Grand in-4 (21,8 x 31,4 cm) de 1 faux titre, 1 titre en deux couleurs (rouge), 222-(3) pp. (+ 4 pp. de bulletin de souscription illustré). Demi-marquin rouge à coins, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, couverture conservée (première et dos illustrés). (Rel. post.).



Édition originale de ce recueil de nouvelles sur la gloire des armées napoléoniennes. Illustration en noir in texte. Tirage limité à 350 exemplaires ; celui-ci (deuxième papier après 25 Chine) un des 35 exemplaires sur Japon à la forme contenant une suite sur Japon mince de tous les bois. Très bel exemplaire.



29. **Le Petit naturaliste.** Paris, chez Marcilly. (Vers 1835). Oblong 68 x 49 mm. Titre gravé illustré, 127 pp., 11 pl. Cartonnage papier rose de l'éditeur, tr. dorées. Décors animaliers gravés sur les plats, étui avec un décor différent.

Édition originale. Court traité de zoologie de très petit format. Douze planches gravées d'animaux d'une belle finesse, finement coloriées. Les plats de l'étui sont un peu frottés.

30. **Physique.** GB[onnet] & Cie. NK Atlas [(Léon) Nicolas (Charles) Keller, rue de l'Atlas]. Paris. (Vers 1920). Boîte bois-carton, format 37 x 26,5 x 17,5 cm. Recouverte de papier brun-rouge, bordures dorées. Décor doré sur la face supérieure : gobelets, balles, dé. La face

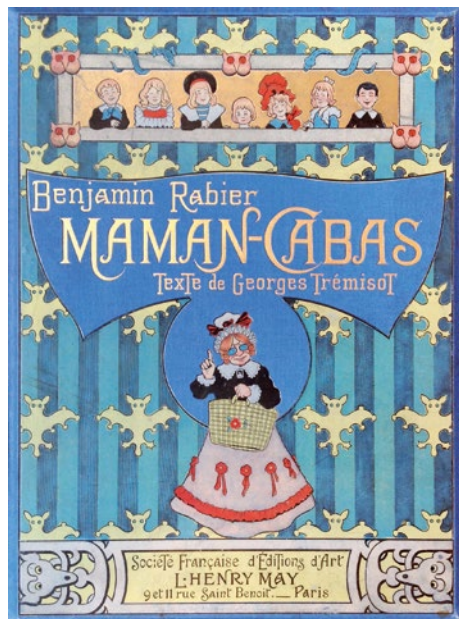


antérieure est séparée en deux parties, maintenues par un fermoir : la partie supérieure se relève, la partie inférieure se rabat, découvrant l'intérieur de la boîte, tapissé de papier à damier orange et or, et constituant un présentoir à étages dont une partie des fonds est tapissée

de miroirs ; sur chaque étage sont rangés plusieurs instruments de magie.

Boîte de magie ingénieusement agencée grâce aux systèmes d'abattants. Elle contient les instruments classiques : des magiques, Jean de la Vigne, tonneau-tirelire, boîtes jumelles métalliques, gobelets et balles en drap, muscades, tonneau au millet, marteau, baguette, petites balles en liège. Les règles ont été contrecollées sur des documents publicitaires. Ce jeu présente une particularité : le Jean de la Vigne est en uniforme militaire, ce qui permet de dater entre 1916 et 1920, seule période pendant laquelle ce personnage était ainsi habillé. Couverture un peu frottée.

31. (Rabier). Georges TREMISOT. **Maman Cabas.** Paris. Société Française d'Édition d'Art. L.- Henry May. (1900). In-4 de 77-(3) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu pervenche, plats biseautés, tr. bleues. P1 polychrome : en haut, une sorte de fenêtre dans laquelle apparaît une brochette d'enfants souriants ; en dessous, un grand cartouche dans lequel est inscrit le titre en lettres dorées ; vers le bas et au centre, une vieille femme, debout, un cabas dans une main ; tous ces éléments



se détachent sur un fond constitué de bandes verticales vertes et bleues, parsemé d'un semis de chauves-souris vert pâle. Titre doré en long sur D. (A-).

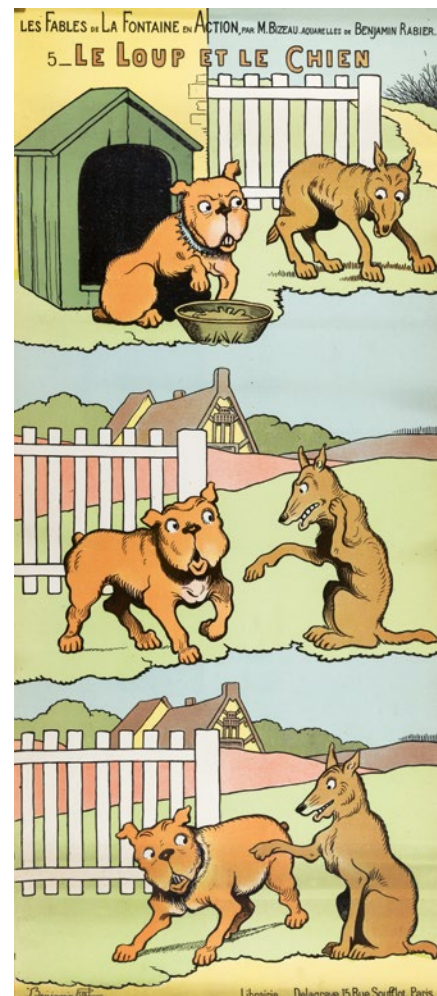
Édition originale. Les contes de la vieille Maman Cabas – peut-être une fée à la retraite – illustrés avec malice et humour par Rabier (noir et couleur, in texte et à pleine page).



32. Benjamin RABIER. (*Les tribulations de Monsieur Lacuite*). (Édouard Cornély et Cie, Paris, 1907). Douze vues pour projection lumineuse, cadres cartonnés format 10 x 8,3 cm.

Premier tirage de cette série proposée par la publication *Après l'école* qui s'adressait aux enseignants. Impression en couleur sur rhodoïd. Série de douze images contant les déboires d'un homme très imbibé. On pourrait penser que ces images, destinées aux instituteurs, auraient dû avoir une connotation pédagogique antialcoolique, mais l'aspect bon enfant, tolérant, allait plutôt dans le sens d'une acceptation franchouillarde de l'alcoolisation inévitable de tous les époux de la France profonde. C'est ainsi : il titube, se ridiculise, se blesse, mais survit jusqu'à la prochaine.

33. (Rabier). *Le Loup et le Chien*. Les Fables de La Fontaine en Action, par M. Bizeau. Aquarelles de Benjamin Rabier. *Librairie Delagrave*. Paris. (1914). Affichette lithographiée en couleur de 95 cm de haut sur 41 cm de large, réglette métallique à chaque extrémité. Une fable racontée en trois scènes qui se suivent de haut en bas.





Série des estampes scolaires d'après les *Fables de La Fontaine*, publiées chez Delagrave et illustrées par Rabier. Tirées sur papier fort. Estampe N°5 de la première série. Entre deux réglottes métalliques, cette estampe pouvait être déroulée et suspendue grâce à un petit anneau fixé dans le milieu de la réglotte supérieure.

34. A. ROBIDA. **Mesdames Nos Aïeules.** Dix siècles d'élégance. Texte et dessins par A. Robida. Paris. *A La Librairie Illustrée.* (1891). Grand in-12 (12,2 x 19 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 254 pp., 28 pl. Reliure de l'éditeur. Bradel demi-basane gaufrée maroquinée marron rouge à coins, tête dorée, roulette de mors dorée, plats percaline gris-bleu avec titre et fer dorés sur P1, titre et tête de femme dorés sur D.

Édition originale et premier tirage des illustrations en noir in texte et des 29 planches hors texte en couleur (dont le frontispice), présentant chacune un costume d'une époque différente. Parodiant Villon, l'auteur se demande « mais où sont les modes d'antan ? » Sont-elles tellement différentes de nos modes actuelles ? Robida, illustrateur et peintre de l'Histoire, ne pouvait que s'intéresser à un tel sujet. A noter que toutes les planches en couleurs ont par la suite été éditées en cartes postales (cf. Brun).

Rare reliure de l'éditeur au décor personnalisé.

35. [Système]. Pierre DELCOURT. **Le Ramoneur.** *Librairie enfantine illustrée.* A. Capendu, éditeur. Paris. (Vers 1890). In-8 (16,8 x 22,4 cm) de (5) ff. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé. Chromolithographie sur P1 : ramoneur à califourchon sur une cheminée. (A).



Édition originale. Album à système : quatre planches animées par des tirettes (carton et tissu) qui font abattre et relever des volets qui modifient les images.

Très belle condition pour cet album à transformation d'un type peu fréquent.



36. [Système]. Lothar MEGGENDORFER. **Zum Zeitvertreib** für brave Knaben & Mädchen. Ein Ziehbilderbuch. Dritte Auflage. Verlag von Braun & Schreiber in München. (1890). In-4 (23,8 x 33,3 cm) de (9) ff. doubles. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé. P1 lithographié en couleur : grecque en encadrement, titres, trois femmes (bustes) de face qui regardent devant elles avec jumelles, lunettes et face à main. (A-).

Album animé de Lothar Meggendorfer : un feuillet double de texte et huit feuillets doubles, chacun comportant en recto une planche lithographiée pré-



sentant une scène animée par une tirette. Animation élaborée comme toujours sous la patte du maître du livre animé. Plats un peu encrassés.

37. **Tour Eiffel (dorée)**. (France, fin du XIX^{ème} siècle). Boite en bois, format 27,8 x 27,8 x 10,5 cm, recouverte d'un papier évoquant un mur de pierres ou de briques. Elle contient vingt-trois pièces en bois, peintes en doré sur les faces externes.

Ensemble permettant de construire une Tour Eiffel rustique, mais dorée ! Le couvercle de la boîte

s'enlève ; une fois retourné il sert de base sur laquelle va reposer la construction qui, édifiée, s'élève à 60 cm de haut sur une base de 24 cm.

Toutes les pièces sont en bois assez brutes, seules les faces externes sont poncées, creusées de traits qui évoquent l'aspect donné par la construction métallique ; il y a deux étages individualisés, le faite est coiffé d'une pièce en bois tourné. Le montage est simple.

Le côté étonnant de l'objet est donné par le fait que la Tour est recouverte de peinture dorée. Fabrication de la fin du XIX^{ème} siècle, peut-être



contemporaine de l'érection. Sous la boîte figure un vestige d'étiquette portant la mention « Fabrication française ». En belle condition.

38. S. ULLIAC TREMADEURE. **Contes de ma mère l'oye**. Dédiés aux grands et aux petits enfants. Ornés de douze belles lithographies par Charles Chandellier. Paris. J. Bréauté / Aubert et compagnie. 1842. In-8 (16,2 x 25,5 cm) de 1 front., 260-(4) pp., 11 pl. Cartonnage papier de l'éditeur. Lithographie en noir sur Pl. (A).



Édition originale de ce recueil de contes plus ou moins féériques. Un frontispice de Montaut et onze planches de Chandellier. Rare cartonnage papier illustré.

39. Jules VERNE. **Voyages et aventures du capitaine Hatteras**. Les Anglais au pôle nord – Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. (1898). Grand in-8 broché de (4)-467 pp., couverture en vélin rempliée.

Exemplaire sur Chine, non justifié. On connaît quelques rares exemplaires de ce type, sous la même présentation, pour différents titres de Jules Verne, publiés à cette période. Ils sont fort rares, probablement réservés à l'auteur, l'éditeur et quelques collaborateurs. Non coupé, non rogné. Quelques rousseurs.

40. (Verne). **Michel Strogoff**. Affiches Gaillard. Paris / Amiens. (1935). Affiche lithographiée en couleur d'après une composition de René Péron, format 120 x 160 cm. La silhouette, raide et militaire, de Strogoff domine le livre de Verne ; elle est entourée des portraits des autres protagonistes.

Affiche composée pour la sortie du film de Richard Eichberg et Jean de Baroncelli en 1935, produit par Joseph N. Ermoli, d'après le roman de Jules Verne. Le rôle-titre était tenu par Adolphe Wohlbruck (Anton Walbrook) qui se révéla par ce film



au grand public ; par la suite, il fuira le nazisme en Angleterre et jouera dans de nombreux films dont plusieurs de Michael Powell et Emeric Pressburger (49ème parallèle, Colonel Blimp, Les Chaussons rouges). Dans *Strogoff*, il était accompagné par Colette Darfeuil, Yvette Lebon, Charles Vanel, Charpin... Affiche impressionnante au graphisme encore assez Art Déco. Entoilée et encadrée, très bel état.

